

Les infos est un bulletin électronique mensuel conçu pour vous informer rapidement des activités les plus récentes de THEN/HiER et de ses partenaires.

Des nouvelles de THEN/HiER

HISTORICAL ENCOUNTERS

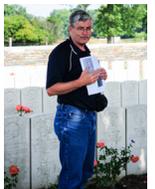


* **Penney Clark** et **Peter Seixas** ont accepté de siéger au comité éditorial d'une nouvelle revue scientifique, *Historical Encounters: A Journal of Historical Consciousness, Historical Cultures, and History Education*. La revue a lancé un appel à contributions pour son numéro inaugural en juin 2014.

* **Alan Sears** a donné une conférence à la galerie Beaverbrook de Fredericton (N.-B.) le 15 octobre. Prononcée dans le cadre des conférences publiques du Gregg Centre, *Battle Lines in the Schools: Teaching the History of War and Society for the Common Good* explorait la façon dont l'histoire de la guerre est enseignée dans les écoles et les universités. **Cynthia Wallace-Casey**, membre du Comité des étudiants anglophones de THEN/HiER, a publié un compte rendu dans notre blogue *Teaching the Past*.

* **Marie-Hélène Brunet**, coordonnatrice du Comité des étudiants francophones de THEN/HiER, a présenté une allocution sur l'histoire et les activités du Réseau au congrès conjoint de l'Association d'études canadiennes (AEC) et de l'Association québécoise pour l'enseignement en univers social (AQEUS) à Bromont (Québec) les 17 et 18 octobre. **Jocelyn Létourneau** y a aussi présenté des résultats de la recherche *Les Canadiens et leurs passés* sur le rapport des élèves québécois à l'histoire. L'AEC, l'AQEUS et *Les Canadiens et leurs passés* sont des partenaires de THEN/HiER. De plus, Marie-Hélène et d'autres membres de THEN/HiER ont si bien fait à la table d'information sur notre organisme qu'à la fin du congrès il ne restait plus aucun dépliant. Nous sommes très heureux de l'intérêt démontré envers THEN/HiER par les enseignants québécois.

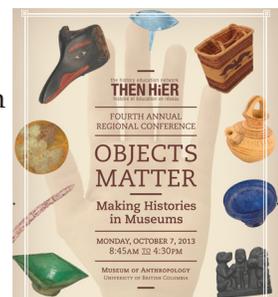
* **Carla Peck**, membre de THEN/HiER, souhaite attirer votre attention sur le prix AERA Teaching History SIG Outstanding Graduate Student Paper Award qui reconnaît la qualité exceptionnelle d'un article présenté par un étudiant des cycles supérieurs au groupe d'intérêt *Teaching History* au congrès annuel de l'AERA. Le prix inclut un certificat de reconnaissance et 250 \$ US.



Alan Sears

Le quatrième colloque régional de THEN/HiER

Objects Matter: Making Histories in Museums a eu lieu le 7 octobre au Museum of Anthropology de UBC. Les nombreux participants incluaient des enseignants, des éducateurs muséaux, des étudiants des cycles supérieurs, des professeurs et des membres de la communauté. Les présentations ont traité de différents aspects de l'enseignement de l'histoire dans les musées, dont le développement de la conscience historique, l'intégration des savoirs autochtones et l'utilisation d'une muséologie inclusive et communautaire. Des discussions en petits groupes animées par des étudiantes des cycles supérieurs ont permis d'explorer ces sujets plus à fond. Un grand merci aux étudiantes Elsa Lenz Kothe (UBC), Heather McGregor (UBC), Cynthia Wallace-Casey (UNB) et particulièrement Kate Zankowicz (OISE/UT) qui a organisé le colloque. La journée s'est achevée avec un événement *Approaching the Past* tenu à la communauté Musqueam. Plus de renseignements ainsi que des liens vers des blogues sur les présentations.



Vidéos et balados



Liz Fowler

Inuit Residential School Histories and the New Nunavut Social Studies Curriculum
Une vidéo présentant Cathy McGregor du ministère de l'Éducation du Nunavut, Liz Fowler du gouvernement du Nunavut, Heather E. McGregor de UBC et Sarah Daitch de UVic lors d'une présentation à la First Nations House of Learning Sty-Wet-Tan de UBC le 17 septembre. Cofinancée par le Centre for the Study of Historical Consciousness, l'Indigenous Education Institute of Canada et le programme d'études supérieures autochtones Ts'kel, tous trois de UBC, cette allocution s'intégrait dans la série de conférences Michael Cromer Memorial Lecture.

Battle Lines in the Schools: Teaching the History of War and Society for the Common Good
Un balado de l'allocution prononcée par Alan Sears, mentionnée précédemment.

Des nouvelles de nos partenaires

* **The Museum of Anthropology de UBC** a lancé un nouveau site web, *Voices of the Canoe*, le 8 octobre. Une importante contribution financière de THEN/HiER a permis de concevoir un site illustrant les savoirs autochtones selon les traditions des Fiji, des Squamish et des Haida. Le site démontre que les canots ne sont pas que de simples objets matériels, mais qu'ils peuvent aussi être de bons outils pour enseigner la pertinence historique et l'utilisation de la preuve dans la construction de récits selon des perspectives autochtones. Conçu pour les enseignants et les élèves du secondaire, le site fournit un large éventail de sources et de matériel pédagogique.



* **The Critical Thinking Consortium (TC²)** a établi une liste de matériel pédagogique accessible sur support papier et vidéo, *Tips for Teachers*, qui fournit des suggestions et des stratégies sur la façon d'incorporer la pensée critique dans son enseignement.

* **Le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)** et le magazine *Canadian Geographic* se sont associés pour présenter la photo d'un objet mystère *What's this?* (en anglais seulement) dans chaque numéro du magazine. Les lecteurs peuvent remporter un prix en identifiant l'objet sur le site web du magazine. Pour en savoir plus.



Les comités des étudiants des cycles supérieurs



Kate Zankowicz

Quel mois d'octobre pour le Comité des étudiants anglophones des cycles supérieurs! Au colloque *Objects Matter: Making Histories in Museums*, des éducateurs muséaux et des enseignants d'histoire de la Colombie-Britannique ont approfondi leurs savoirs sur les défis et les succès des collaborations communautaires ainsi que sur l'importance du respect et de la sensibilité dans la préparation d'une exposition. Ce colloque a permis à tous les participants de pousser plus loin la réflexion sur notre tâche comme enseignants d'histoire et sur la façon dont l'histoire « se fait » dans les musées. Nos remerciements à toutes les personnes qui ont permis de faire de ce colloque une expérience si enrichissante. La soirée a été couronnée par un événement *Approaching the Past*, soit une visite à la nation Musqueam. Un grand merci à Terry Point et Shane Point pour leur accueil. Lisez le blogue *Teaching the Past* pour plus de renseignements sur le colloque et sur l'enseignement de l'histoire dans les musées. Par ailleurs, c'est avec grand plaisir que nous accueillons une nouvelle membre au comité, Maddie Knickerbocker, doctorante au Département d'histoire de la Simon Fraser University. Sa thèse, financée par le CRSH, explore les liens entre la conservation du patrimoine culturel des Stó:lō et l'activisme politique au XX^e siècle. En plus de sa recherche en collaboration avec la nation Stó:lō, Maddie est aussi membre du groupe de recherche Intellectual Property Issues in Cultural Heritage. Contactez Kate Zankowicz.

L'année scolaire est bien entamée et je vous invite fortement à lire le blogue du Comité des étudiants francophones des cycles supérieurs pour suivre les aventures de Marc-André Lauzon qui nous raconte pas à pas le déroulement de son année auprès d'élèves de troisième secondaire en histoire (premier article, second article). Deux autres articles sauront aussi piquer votre curiosité : Chantal Rivard nous parle d'une situation d'apprentissage permettant aux élèves du secondaire de mieux comprendre la complexité historique de l'enjeu du droit à l'avortement et je vous propose des pistes pour préparer un débat en classe d'histoire. Continuez à nous suivre dans les prochains mois pour en savoir plus sur une prochaine édition de la revue *Enjeux* réalisée en collaboration avec le réseau THEN/HiER ainsi que pour connaître les détails d'un futur événement *Parlons histoire* à l'Université de Montréal. J'en profite aussi pour féliciter ma collègue Kate Zankowicz, coordonnatrice du Comité des étudiants anglophones des cycles supérieurs, pour l'énorme succès de la conférence annuelle le 7 octobre dernier à Vancouver; le thème de cette année portait sur la muséologie et les artefacts. Bravo à elle et à toute son équipe! Contactez Marie-Hélène Brunet.



Marie-Hélène Brunet

Aperçu des recherches

Cette rubrique de notre bulletin mensuel met l'accent sur les projets de recherche de nos membres.

Gene Allen
Professeur, École de journalisme et
Programme conjoint en communication et culture
aux cycles supérieurs
Ryerson University



Des ondes aux archives

Lorsque je lis *Les Aperçus de recherche* publiés par THEN/HiER, je ne peux que constater que ma trajectoire professionnelle diffère passablement de celle des autres chercheurs présentés. Au lieu de passer de l'université à la communauté, comme plusieurs l'ont fait, j'ai plutôt emprunté le trajet inverse. De journaliste associé étroitement à la production d'une série documentaire télévisuelle sur l'histoire du Canada, conçue pour plaire au plus grand nombre possible (*Le Canada : une histoire populaire*), je me suis plongé dans le type de recherche archivistique, minutieuse et spécialisée qui constitue le fonds de commerce des historiens.

En 2001, à 48 ans, j'ai quitté la CBC pour devenir professeur de journalisme à la Ryerson University à Toronto. J'étais alors particulièrement attiré par la perspective d'utiliser les compétences archivistiques que j'avais acquises aux cycles supérieurs, il y avait de cela une vingtaine d'années. Je voulais mener une recherche originale sur l'histoire du journalisme et des communications, en particulier au Canada,



un domaine que je considérais, et considère encore, comme terriblement sous-développé. Est-il possible que nous n'ayons produit aucun récit de portée scientifique sur quelqu'un comme John Ross Robertson dont le *Telegram* de Toronto était une telle force culturelle et politique dans l'Ontario urbaine et orangiste de la première moitié du XX^e siècle? Aucune histoire de La Presse canadienne, une agence de presse si importante et pourtant presque inconnue? (C'est d'ailleurs le premier projet d'importance que j'ai mené. *Making National News: A History of Canadian Press* vient d'être publié par la University of Toronto Press.) Plutôt que d'aborder les principaux thèmes du passé canadien dans des récits parlant de personnages représentatifs – un défi créatif et historique et essentiellement un travail de synthèse et de structure dramatique – j'ai pu me consacrer à des questions qui, selon moi, requéraient une recherche systématique et approfondie afin d'en tirer des réponses originales. La seule limite que j'ai imposée à ma curiosité fut que ma production soit à la hauteur des normes de la communauté scientifique avec laquelle j'avais choisi de m'aligner.

Ceci étant dit, je ne pense pas que mes travaux scientifiques, et leurs copieuses notes de bas de page, ne représente un intérêt que pour d'autres chercheurs. Mon livre sur La Presse canadienne a déjà suscité beaucoup d'attention de la part de journalistes canadiens qui sont tout aussi intéressés à connaître l'histoire de leur métier ou de leur profession et celle de leurs institutions que le sont les historiens des médias et des communications. Je nourris même l'espoir, peut-être irréaliste, que les citoyens qui ne sont ni journalistes ni professeurs et qui veulent comprendre comment est façonné le monde qui leur est présenté chaque jour dans les médias seront intéressés par le livre, c'est-à-dire un public non spécialisé même s'il est largement moins nombreux que les millions de téléspectateurs qui ont suivi *Le Canada : une histoire populaire*. Est-ce avoir trop d'attentes que de penser qu'une recherche archivistique originale, présentée avec ses nombreuses notes de bas de page et autres mécanismes scientifiques, puisse attirer un grand public en nombre raisonnable? C'est à suivre...

*** D'AUTRES NOUVELLES LE MOIS PROCHAIN !**